



just a period?

Camille Magnin - Louise Quéru - Fiona Perin

eikon

ÉCOLE PROFESSIONNELLE
EN ARTS APPLIQUÉS

SOMMAIRE

1.-2.	Prévention & concept
3.	Schéma actantiel
4.	Intention
5.	Scénario
6.	Storyboard
7.-8.	Moodboards
9.	Slogan
10.	Réalisatrices

Prévention sur l'endométriose

Sensibiliser à la douleur

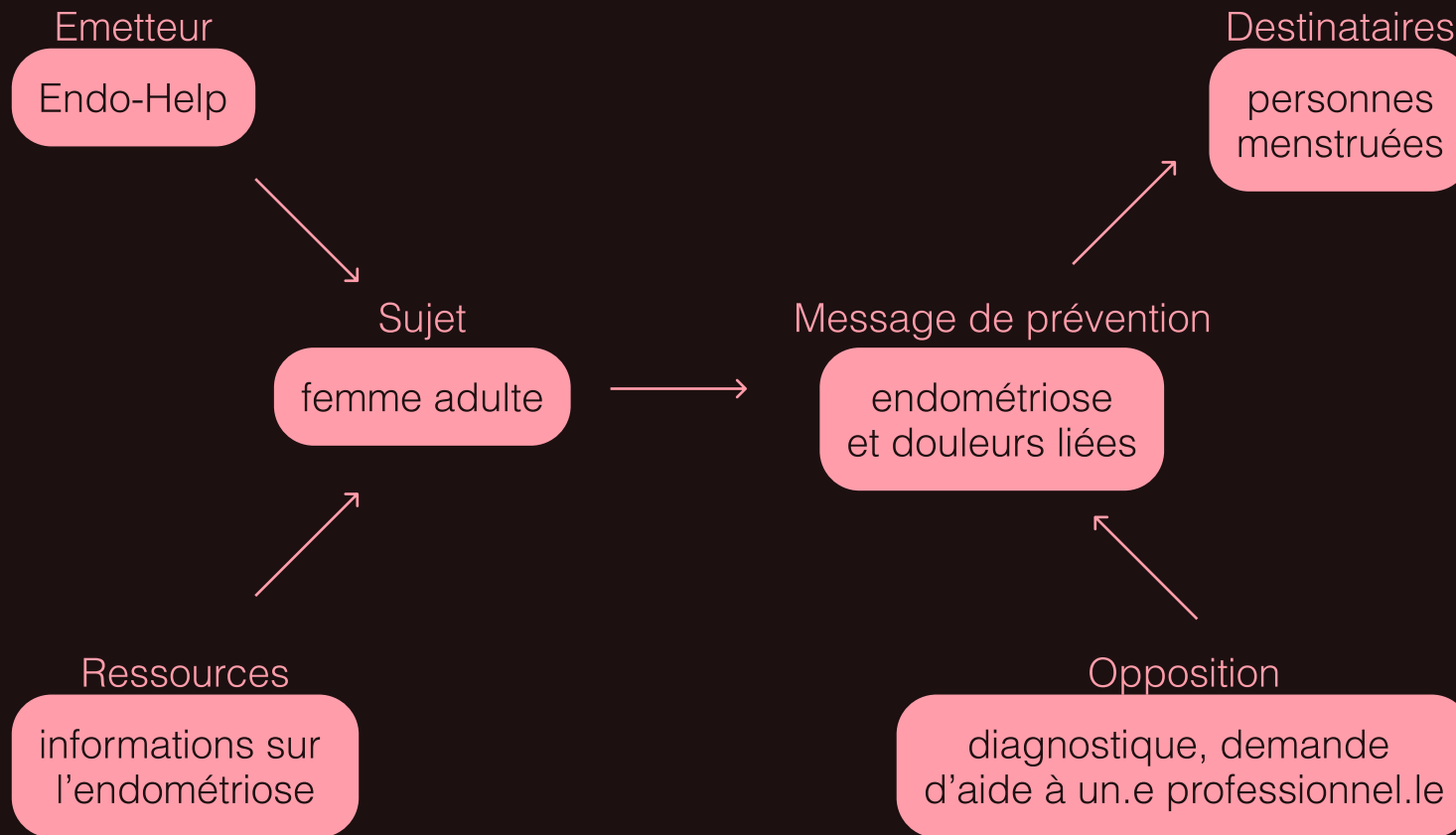
Diagnostic long (8 à 10 ans)

Incitation à consulter un/e professionnel/le

Une femme souffre en silence au quotidien, les éléments qui l'entourent, saignent et montrent sa douleur, révélant ce que son corps endure en rappelant que cette maladie ne doit plus être normalisée.

SCHÉMA ACTANTIEL

3

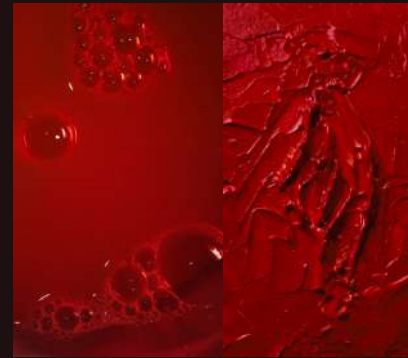




féminité, fertilité



vitalité, énergie



sang, pouvoir, colère



épuisement, résignation

Éléments qui montrent la brutalité naturelle
Sensibilisation aux symptômes douloureux
Schéma répétitif de la maladie dans la vie quotidienne
Tableaux historiques qui aident à débanaliser
Musique classique dramatique avec des variations d'intensité

Une femme dans la trentaine est dans un café avec une autre personne et discute tranquillement. Sur la table, il y a deux tasses et une orchidée qui la décore. Soudain, la femme sent une douleur et se tient le ventre, avec une posture discrète de souffrance. Ensuite, une orchidée blanche ornée de petits points fuchsia vue de très près sur laquelle du sang coule lentement. On revoit la même femme, mais cette fois-ci elle est dans sa cuisine, en train de faire manuellement un jus d'orange sanguine. Quand elle sent tout d'un coup une douleur dans les lombaires et met sa main dessus pour essayer de se soulager. Il y a alors une orange sanguine vue de près, qui se fait écraser et libérer tout son jus. A nouveau dans sa cuisine, quelques secondes plus tard, la douleur et l'inconfort mènent la femme à aller se coucher sur son canapé pour se reposer. Elle s'y pose dans une position de nu féminin tragique et l'image s'arrête. C'est alors qu'une série de 5-6 tableaux historiques de femmes dans cette situation apparaît. Enfin, le carton de fin disant "Pain has always been here, it should never be normalized. Get your power back, go check your endometriosis" et le logo d'Endo-Help viennent dans les dernières secondes.

STORYBOARD

6

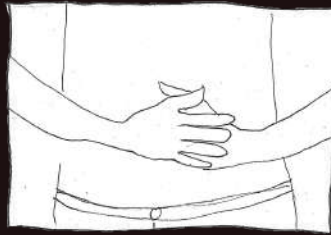
1



PT
plan fixe

deux femmes discutent
dans un café

2



PR
léger zoom

la femme qui était de face se tient le ventre,
elle a mal

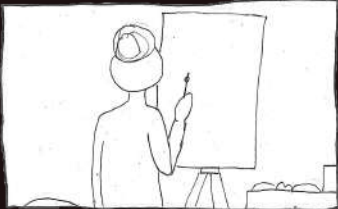
3



TGP
plan fixe

les orchidées qui décoraient la table du café,
saignent

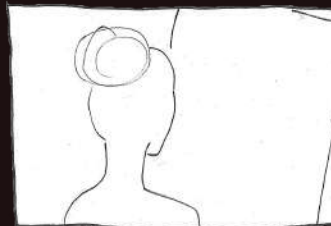
4



PT
travelling →

la même femme qu'avant peint dans un atelier
(de profil), on la voit prendre de la peinture

5



PR
léger zoom

elle fait un geste de fatigue avec la tête

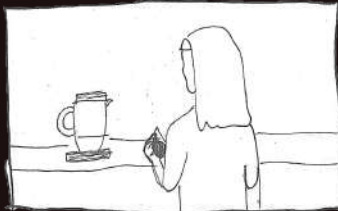
6



TGP
plan fixe

la peinture rouge qu'elle utilisait coule lentement
sur la palette

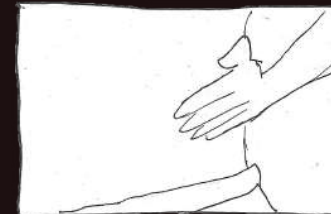
7



PT
plan fixe

la même femme, se fait un jus d'orange

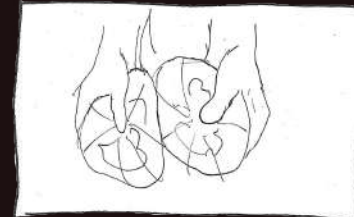
8



PR
léger zoom

elle se tient le dos, a mal aux lombaires

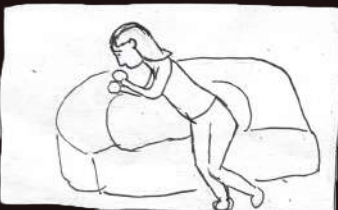
9



TGP
plan fixe

les oranges se font écraser/ détruire

10



PG
plan fixe

elle s'allonge sur un canapé, la douleur
est insoutenable

11



5-6 de tableaux apparaissent à la suite

12

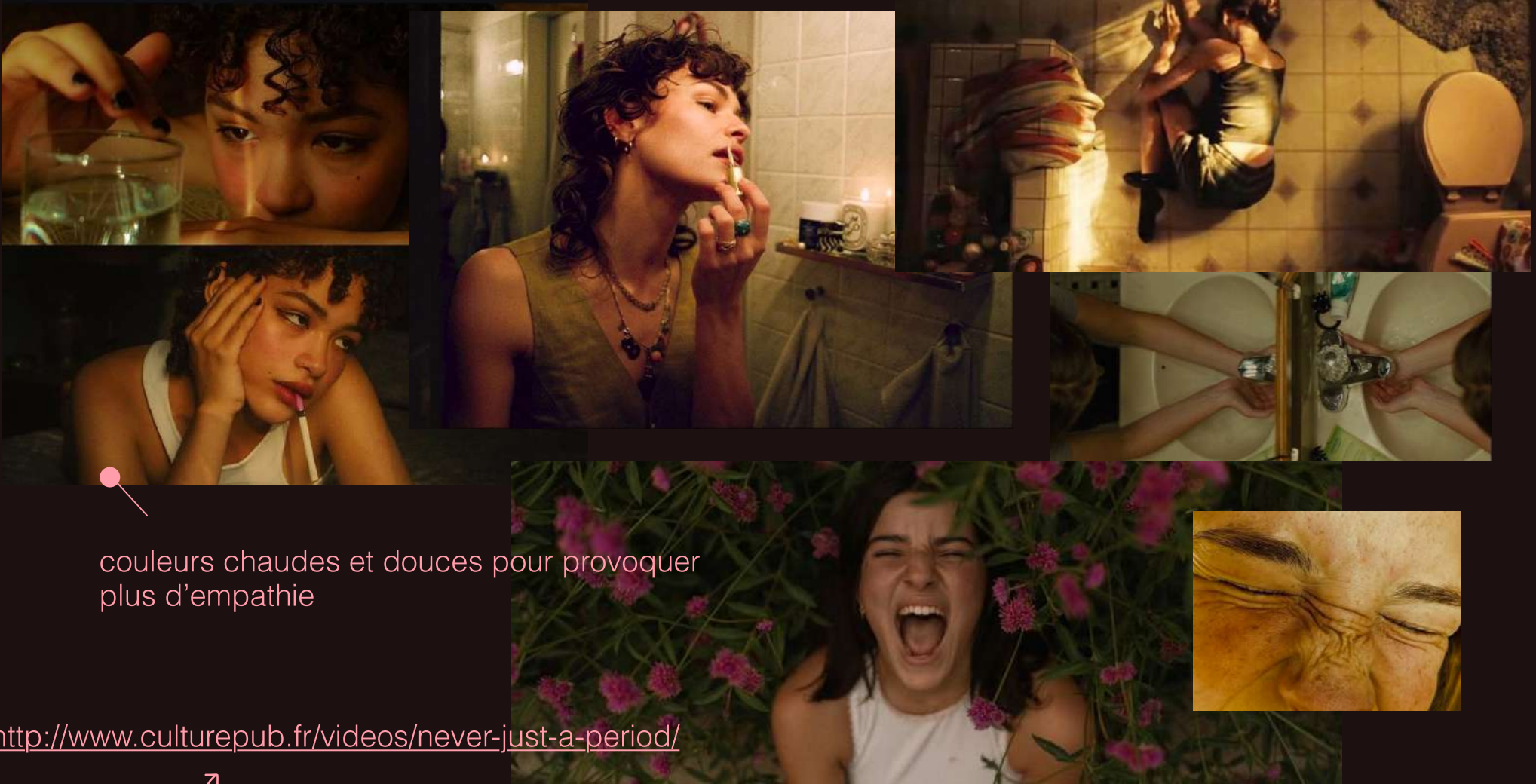
Pain has **always** been here,
it should **never** be normalized.
Get your power back,
check for endometriosis.

endo-help

carton de fin et slogan

MOODBOARD *colorimétrie*

7



couleurs chaudes et douces pour provoquer plus d'empathie

<http://www.culturepub.fr/videos/never-just-a-period/>

MOODBOARD *ambiance*

8

intégrations de
peintures
préraphaélites



effets "glowy"



Pain has **always** been here,
it should **never** be normalized.

Get your power back,
check for endometriosis.

endo-help.ch
info@endo-help.ch

RÉALISATRICES

10

Camille Magnin	078 918 92 29	camille.magnin@studentfr.ch
Cheffe de pré-production		

Fiona Perina	078 208 91 97	fiona.perina@studentfr.ch
Cheffe de tournage		

Louise Quéro	079 454 60 38	louise.queru@studentfr.ch
Cheffe de post-production		

Titre du projet: Just a period ?
Production: eikon
Réalisation: Fiona Perina, Camille Magnin, Louise Quéro
Dates de tournage: 10/13.12.2025

Découpage technique

SCÈNE	LIEU MOMENT	DESCRIPTION DE L’ACTION	VALEUR DU PLAN	MOUV. CAM.	DURÉES	FOCALE
1/1	Int. café / matin	La protagoniste et une amie discutent dans un café.	Plan taille	fixe	4 secondes	50mm
1/2	Int. café / matin	La protagoniste se tient le ventre, elle a mal.	Gros plan	fixe	1 seconde	70mm
1/3	Int. studio	Du sang coule sur une orchidée.	Très gros plan	fixe	1 seconde	200mm
2/1	Int. atelier / après-midi	Elle peint dans un atelier, on la voit prendre de la peinture.	Plan taille	fixe	3 secondes	50mm
2/2	Int. atelier / après-midi.	Elle fait un geste de fatigue avec la tête.	Plan rapproché	fixe	4 secondes	70mm
2/3	Int. studio	La peinture rouge bouge lentement sur la palette.	Très gros plan	fixe	2 secondes	200mm
3/1	Int. cuisine / soir	La femme est chez elle, se fait un jus d’orange.	Plan taille	fixe	3 secondes	50mm

Découpage technique

SCÈNE	LIEU MOMENT	DESCRIPTION DE L'ACTION	VALEUR DU PLAN	MOUV. CAM.	DURÉES	FOCALE
3/2	Int. cuisine / soir	Elle se tient le dos, a mal aux lombaires.	Plan rapproché	fixe	2 secondes	70mm
3/3	Int. studio	Une orange se fait écraser.	Très gros plan	fixe	2 secondes	200mm
3/4	Int. salon / soir	Elle va s'allonger sur un canapé, la douleur est insoutenable.	Plan général	fixe	7 secondes	25mm
4/1	-	Image du film <i>La Marquise d'O...</i> d'Eric Rohmer (09:47).	-	-	10 millisecondes	-
4/2	-	Tableau <i>La Jeune Martyre</i> de Paul Delaroche.	-	-	7 millisecondes	-
4/3	-	Tableau <i>Ophelia</i> d'Alexandre Cabanel.	-	-	7 millisecondes	-
4/4	-	Tableau <i>Selene</i> de Ferdinand Keller.	-	-	7 millisecondes	-
4/5	-	Tableau <i>Phaedra</i> d'Alexandre Cabanel.	-	-	7 millisecondes	-

Découpage technique

SCÈNE	LIEU MOMENT	DESCRIPTION DE L’ACTION	VALEUR DU PLAN	MOUV. CAM.	DURÉES	FOCALE
4/6	-	Tableau <i>Ophelia</i> de Friedrich Wilhelm Theodor Heyser.	-	-	7 millisecondes	-
4/7	-	Tableau <i>The Nightmare</i> d’Henry Fuseli.	-	-	5 millisecondes	-
5/1	-	Texte “Pain has always been here,”.	-	-	3 secondes	-
5/2	-	Texte “Get your power back,”.	-	-	3 secondes	-
5/3	-	Texte “check for endometriosis ”.	-	-	3 secondes	-
5/4	-	Texte “ endo-help.ch / info@endo-help.ch”.	-	-	3 secondes	-

Nom de la prod: Just a period ?

Nom de la réal: Fiona Perina, Camille
Magnin, Louise Quéru

Feuille de service

PROJET	SCÈNES	DATE	LIEUX/ADRESSE
Just a period ?	1	10.12.2025	Studio vidéo A
Just a period ?	2	10.12.2025	Studio vidéo A
Just a period ?	3	10.12.2025	Studio vidéo A
LEVER DU SOLEIL	COUCHER DU SOLEIL	HORAIRE	CONTACT PROD.
07h56	16h46	09:00 - 12:15	Fiona Perina fionaperina@gmail.com 078 208 91 97

Déroulement

09:00 -> rendez-vous

09:05 -> récupération du matériel

09:20 -> mise en place

10:00 -> PAT (prêt à tourner) S1, plan 3

10:45 -> PAT (prêt à tourner) S2, plan 3

11:30 -> PAT (prêt à tourner) S3, plan 3

11:45-> Démontages & rangements

12:15 -> Fin de tournage

Nom de la prod: Just a period ?

Nom de la réal: Fiona Perina, Camille
Magnin, Louise Quéru

Scènes à tourner

SCÈNE	PLAN	HORAIRE	RÉSUMÉ	ACTING	ACCESOIRES	HMC
1	3	10:00	les orchidées saignent	-	orchidées, faux sang	-
2	3	10:45	la peinture rouge coule lentement sur la palette	-	peinture rouge, pinceau	-
3	3	11:30	les oranges se font écraser	-	oranges sanguines	-

Crew

FONCTION	NOM	PRÉNOM	TÉLÉPHONE	HEURE D'APPEL	HORAIRE
à confirmer	Magnin	Camille	à confirmer	09:00	09:00 - 12:15
à confirmer	Perina	Fiona	078 208 91 97	09:00	09:00 - 12:15
à confirmer	Quéru	Louise	079 454 60 38	09:00	09:00 - 12:15

Pas de cast ce jour

Nom de la prod: Just a period ?

Nom de la réal: Fiona Perina, Camille Magnin, Louise Quéru

Feuille de service

PROJET	SCÈNES	DATE	LIEUX/ADRESSE
Just a period ?	1	13.12.2025	Café SPUMA Bd de Pérolles 91, 1700 Fribourg
Just a period ?	2	13.12.2025	Atelier de Liliane Kiss Chemin du Chêne 7, 1695 Villarsel-le-Gibloux
Just a period ?	3	13.12.2025	Rue la Grand-Fontaine 30, 1700 Fribourg
LEVER DU SOLEIL	COUCHER DU SOLEIL	HORAIRE	CONTACT PROD.
07h55	16h46	08:00 - 15:00	Fiona Perina fionaperina@gmail.com 078 208 91 97

Déroulement

08:00 -> rendez-vous

08:05 -> mise en place

08:45 -> arrivée & briefing du casting

9:00 -> PAT (prêt à tourner) S1, plans 1-2

09:50 -> Démontages

10:20 -> arrivée chez vanessa

10:25 -> mise en place

10:45 -> PAT S2, plans 1-2

11:35 -> Démontages

11:55 -> Pause de midi

12:45 -> arrivée atelier

12:50 -> mise en place

13:30 -> PAT S3, plans 1-2

14:30 -> Démontages & rangement

15:00 -> Fin de tournage

Nom de la prod: Just a period ?

Nom de la réal: Fiona Perina, Camille Magnin, Louise Quéro

Scènes à tourner

SCÈNE	PLAN	HORAIRE	RÉSUMÉ	ACTING	ACCESOIRES	HMC
1	1	09:00	deux femmes discutent dans un café	Maria Machado + figurante	orchidées, café	Cheveux détachés
1	2	09:15	une des femmes se tient le ventre, elle a mal	Maria Machado	-	-
3	1	10:45	la femme est chez elle, se fait un jus d'orange	Maria Machado	oranges, presse - oranges	cheveux légèrement décoiffés, robe de nuit blanche
3	2	11:00	elle se tient le dos, a mal aux lombaires	Maria Machado	-	robe de nuit blanche
3	4	11:15	elle va s'allonger sur un canapé, la douleur est insoutenable	Maria Machado	canapé rouge	cheveux légèrement décoiffés, robe de nuit blanche
2	1	13:30	elle peint dans un atelier, on la voit prendre de la peinture	Maria Machado	chevalet, tableau	chignon, tablier de peintre
2	2	14:00	elle fait un geste de fatigue avec la tête	Maria Machado	chevalet, tableau	chignon, tablier de peintre

Nom de la prod: Just a period ?

Nom de la réal: Fiona Perina, Camille Magnin, Louise Quéru

Crew

FONCTION	NOM	PRÉNOM	TÉLÉPHONE	HEURE D'APPEL	HORAIRE
Éclairagiste	Magnin	Camille	078 918 92 29	08:00	08:00 - 15:00
Cadreuse	Perina	Fiona	078 208 91 97	08:00	08:00 - 15:00
Éclairagiste	Quéru	Louise	079 454 60 38	08:00	08:00 - 15:00

Cast

RÔLE	NOM	PRÉNOM	TÉLÉPHONE	HEURE D'APPEL	HORAIRE
Protagoniste	Machado	Maria del Mar	079 129 84 81	08:45	08:45 - 14:30
Figurante	Quéru	Louise	079 454 60 38	08:45	08:45 - 09:45