

DOSSIER DE PRODUCTION

Court-métrage fantastique NIFFF

Charlot Kolly, Nina Toscanelli, Fiona Perina et Camille Magnin

IMD 2.1

SOMMAIRE

- Synopsis
- Note d'intentions
- Résumé détaillé
- Scénario
- Storyboard
- Moodboard
- Repérages
- Calendrier de production
- Equipe technique
- Casting
- Liste Matériel

SYNOPSIS COURT

Une fille de 24 ans est sous la douche, il fait jour, l'ambiance est chaude. La pièce est décorée de quelques plantes et d'un bouquet de fleurs. Elle a laissé ses habits par terre.

Elle se lave les cheveux, puis prend du savon et se savonne le visage. Pendant qu'elle frotte son visage, un groupe de personnes apparaît près de la porte de la salle de bain. Principalement des hommes, mais aussi quelques femmes. Certains sont en sous-vêtements et d'autres portent encore leurs habits ou sont à moitié déshabillés. Immobiles, ils l'observent fixement avant de commencer à s'approcher lentement.

Elle sent la tension monter. Son souffle s'accélère. Elle frotte ses yeux de plus en plus vite, cherchant à les ouvrir pour voir ce qu'il se passe. Elle se rince précipitamment le visage et lève enfin le regard... Il n'y a plus personne. Elle est seule. Mais l'ambiance a changé. Quelque chose cloche.

Elle scrute autour d'elle, mal à l'aise, l'impression d'être observée. Mais elle finit par se convaincre qu'elle a imaginé cette scène. Même si elle est perturbée, elle décide de continuer sa douche.

À la fin, un dernier plan : sa culotte est toujours au sol, là où elle l'a laissée. Mais cette fois, une tache de sang y est imprégnée. En arrière-plan, le bouquet de fleurs qui initialement décorait la pièce est désormais fané.

NOTES D'INTENTIONS

Une intimité brisée : une crainte partagée mais peu exprimée.

Ce projet est né de discussions sur le sentiment d'insécurité que de nombreuses femmes ressentent dans leur quotidien, y compris dans des lieux supposés être des refuges. L'idée de la douche comme symbole de sécurité s'est imposée naturellement. C'est un espace d'intimité où l'on se retrouve vulnérable, physiquement et mentalement, un moment de détente qui peut se transformer en angoisse à la moindre menace extérieure. Cette angoisse s'ancre dans l'idée d'une légende urbaine moderne, une autre peur universelle, presque instinctive : celle de fermer les yeux sous la douche et d'imaginer qu'une présence perturbatrice pourrait apparaître à notre réveil.

L'histoire puise son inspiration dans les récits de présences invisibles, d'ombres furtives tapies dans notre quotidien, mais aussi dans une angoisse plus ancrée dans le réel : la crainte de l'intrusion et de l'agression sexuelle. En mêlant le fantastique et l'horreur psychologique, il questionne : et si nos peurs irrationnelles étaient en fait nourries par une réalité plus profonde ?

Nous souhaitons illustrer comment l'esprit peut altérer la perception du réel lorsque la peur prend le dessus. Le personnage principal sera un femme dans la vingtaine, car elle incarne un équilibre entre indépendance et fragilité, et représente les femmes qui se sentent concernées et qui peuvent s'identifier à cette actrice.

Nous voulons explorer comment une simple sensation d'inquiétude peut basculer dans l'angoisse totale. Ce court-métrage ne cherche pas à donner une réponse définitive : l'intrusion était-elle réelle ? Ou est-ce son esprit qui a projeté une peur profondément ancrée en elle ?

Le dernier plan – la culotte tachée de sang – laisse planer un doute. Est-ce un souvenir d'une agression passée ? Une manifestation physique de la peur ? Ou est-ce le signe que la légende est vraie ?

NOTES D'INTENTIONS

VISUELLES

Les couleurs seront, pétante et très lumineuse, amenant un confort global dans la pièce. Ce choix s'oppose aux conventions du thriller sombre et froid. Cette intensité lumineuse viendra habiller une salle de bain chaleureuse et moderne, ornée de plantes et de fleurs, instaurée pour offrir une atmosphère de sécurité. Les caméras seront fixes lors des moments plus calmes qui appartiennent à la routine quotidienne de la personne, tandis que des plans à l'épaule seront utilisés pour filmer les événements inhabituels et perturbants. La plupart de nos scènes seront des plans-séquences, afin d'immerger davantage et de permettre au spectateur de vivre les événements en temps réel avec le personnage et il y aura aussi des panoramiques horizontale de plus en plus rapide pour d'accentuer le stress. Nous utiliserons des gros plans sur la personne, l'eau, la douche ou les pieds pour faire ressentir les émotions de la femme et sa place dans cet environnement.

Pour la post-production, nous aimerions un montage fluide, avec des transitions subtiles, afin de maintenir l'immersion du spectateur. Pour les effets spéciaux, nous ajouterons des gouttes d'eau ou des jets d'eau, selon le rendu des plans.

SONORES

Le film sera accompagné d'une ambiance sonore principalement composée de textures organiques, dans le but d'accentuer la sensation d'une présence autour de l'actrice. Avant l'apparition des personnes, on entendra simplement le son ambiant de cette femme qui se douche. Lors de l'apparition des personnes, le son commence à s'étouffer pour amener un côté oppressant à la situation et faire ressentir davantage ce que ressent l'actrice. Le bruit d'eau ralentit et le pitch baisse, un low-pass général commence à étouffer le son, tout cela nous focalise de plus en plus sur cette femme paniquée. Nous allons donner, à travers le son, l'envie que la scène s'arrête, en dérangeant le spectateur, en lui donnant un sentiment de malaise. Au moment où l'actrice se rince le visage, le son redevient brusquement normal, les dernières goutte d'eau finissent finit de couler et résonne légèrement pour donner une sensation de vide, comme s'il manquait quelque chose. La respiration désagréable et stressée de la femme résonne et accentue la peur.

RÉSUMÉ DÉTAILLÉ

Dans une salle de bain d'appartement moderne, les murs sont de carrelages blancs et le sol de carrelages gris. Une lumière diffuse et chaude est présente.

Une fille âgée de 24 ans, aux cheveux longs, est entrain de prendre sa douche. C'est une douche italienne qui se trouve à côté d'une baignoire, ses habits sont par terre car elle les a enlevé juste avant d'aller sous l'eau. Elle se lave les cheveux, utilise ses mains pour faire mousser son shampoing et frotte sa tête. Autour d'elle il y a plusieurs plantes bien entretenues et un vase avec un bouquet de lys blanc. La pièce est un endroit apaisant, cette fille est chez elle, en sécurité.

Après s'être rincée les cheveux elle continue son lavage, elle va se laver le visage et c'est donc un moment plus intime. Elle prend le savon dans ses mains et fait de la mousse avec, elle le pose et commence à se frotter le visage avec les yeux fermés. Vulnérable, elle sent une tension s'installer. Puis, de l'autre côté de la salle de bain, apparaît une petite dizaine de personnes de toutes corpulences et genre divers, ayant entre 18 et environ 50 ans, leurs corps sont dénudés à différents niveaux. Ces personnes fixent obsessivement cette fille qui se douche, comme si son état de vulnérabilité faisait d'elle une cible facile. La fille, mal à l'aise, commence à stresser, son souffle et ses mouvements commencent à s'accélérer. Les personnes dénudées se rapprochent et continuent à la fixer intensément. La pression est trop forte, la fille panique et se rince le visage rapidement, le groupe de personnes disparaît au moment où elle ouvre les yeux, elle reprend ses esprits et se calme, tout en tournant la tête de droite à gauche afin de voir si des gens sont encore présents. Sa culotte est posée sur le sol, imprégnée d'une tache de sang qui n'était pas présente au début, et le bouquet de fleurs initialement frais et décoratif est désormais fané.

SCÉNARIO

plan 7	<i>CAMERA : Plan poitrine</i> <i>La femme cherche le robinet pour rallumer l'eau le plus vite possible, touche les objets autour d'elle, pour le reconnaître. Elle réussit à l'allumer et commence à se rincer.</i>
plan 8	<i>CAMERA : Plan moyen ou plan général</i> <i>Ils s'approchent lentement vers la femme.</i>
plan 9	<i>CAMERA : Plan rapproché sur leurs pieds</i> <i>Les personnes semblent se rapprocher d'elle. Leur pas sont lents et discrets.</i>
plan 10A	<i>CAMERA : Gros plan</i> <i>SON : Low-pass commence à partir, les textures disparaissent gentiment dans un fade-out et les bruits ambiant sont à nouveau reconnaissable</i> <i>Elle finit de se rincer le visage et secoue la tête et passe ses mains sur son visage rapidement pour enlever l'excédent d'eau puis regarde avec un regard angoissé dans la direction des personnes.</i>
plan 10B	<i>CAMERA : Plan rapproche → Gros plan</i> <i>SON : Low-pass commence à partir, les textures disparaissent gentiment dans un fade-out et les bruits ambiant sont à nouveau reconnaissable</i> <i>Elle finit de se rincer le visage et passe ses mains sur son visage rapidement pour enlever l'excédent d'eau puis jette un regard intense et angoissé à la caméra pendant 20 secondes.</i>
plan 11	<i>MOUVEMENT DE CAMERA : Travelling en arrière, mouvement de caméra à l'épaule</i> <i>CAMERA : Plan moyen</i> <i>SON : Plus aucune texture, seul le son de ses actions est présent et sa respiration stressée retenti au fond (suite→)</i>

plan 5 | Elle prend un autre savon, sur le côté, ses bras et épaules bougent, elle frotte le savon, le repose et frotte gentiment son visage.

MOUVEMENT DE CAMERA : Plan rapproché, caméra à l'épaule
CAMERA : Gros plan, de face
SON : les textures continuent à monter

Elle continue de se laver le visage, elle a les yeux fermés et les doigts sur son visage. Son visage mousse au fur et à mesure qu'elle frotte.

plan 6A | *MOUVEMENT DE CAMERA : Travelling en arrière, mouvement de caméra à l'épaule*
CAMERA : Plan moyen
SON : low-pass générale, son étouffé, textures ralenties

Un groupe de 5/6 personnes se tient en face d'elle, à côté de la baignoire. Ils sont dos à la caméra. Ils se tiennent debout avec une posture menaçante. Ils s'approchent lentement tandis que la femme commence à essayer de s'enlever vite le produit qu'elle a sur les yeux.

MOUVEMENT DE CAMERA : Caméra à l'épaule
CAMERA : Plan rapproché ou gros plan de face
SON : les textures continuent à monter

Elle continue de se laver le visage, elle a les yeux fermés et les doigts sur son visage. Son visage mousse au fur et à mesure qu'elle frotte.

plan 6B | *MOUVEMENT DE CAMERA : Travelling latéral de D à G, mouvement de caméra à l'épaule*
CAMERA : Plan moyen ou plan général
SON : low-pass générale, son étouffé, textures ralenties

Un groupe de 5/6 personnes se tient en face d'elle, à côté de la baignoire. Ils sont face à la caméra. Ils se tiennent debout avec une posture menaçante.

SCÉNARIO

SEQ. 1. INT/JOUR – SALLE DE BAIN

Dans une salle de bain moderne et apaisante, avec une lumière naturelle et diffuse. Le bruit d'une personne qui se douche est audible ainsi que les sons ambiants de la salle de bain, ces sons sont présent durant tout le court-métrage

plan 1 | *MOUVEMENT DE CAMERA : Léger zoom in*
CAMERA : Plan rapproché

Des plantes sont déposés la baignoire, à côté du lavabo et sur des meubles ainsi que des fleurs dans un vase coloré.

plan 2 | *MOUVEMENT DE CAMERA : Léger zoom in*
CAMERA : Plan rapproché

A côté de la douche est posé un bouquet de lys blanc. Une voix féminine chantonne un air mélodique innocemment.

plan 3 | *MOUVEMENT DE CAMERA : Léger zoom in*
CAMERA : Plan rapproché

Les habits de la personne qui se douche sont déposés sur la baignoire et par terre en tas.

plan 4 | *CAMERA : Plan taille, de dos*

Une fille, aux cheveux bruns, prend sa douche tranquillement dans une douche italienne. L'eau coule à côté d'elle. La mousse coule dans son dos. Elle se lave les cheveux soigneusement, elle fait attention à les manipuler de manière douce.

plan 5 | *CAMERA : Plan poitrine, de dos*
SON : de légères textures organiques s'ajoutent lentement aux sons d'ambiance

Elle fini de mousser ses cheveux. Elle jette un coup d'oeil derrière son épaule de manière subtil comme si elle avait senti quelque chose sur son épaule. Remet le pommeau de douche sur elle pour rincer ses cheveux. Elle passe ses mains dans ses cheveux pour enlever la mousse. Elle éteint l'eau. (suite→)

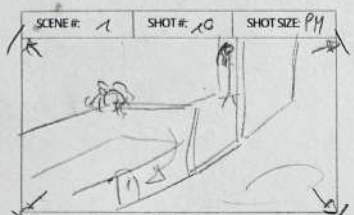
SCÉNARIO

plan 11	<i>La femme se tient en position de vulnérabilité, crispée, alors que le groupe de personne a disparu.</i> <i>MOUVEMENT DE CAMERA : Travelling latéral de D à G</i> <i>CAMERA : Plan moyen → plan rapproché</i> <i>Elle est perturbée et sa culotte qui était sur son tas d'habits où le groupe de personne semblait avoir été, est maintenant tachée de sang. Le bouquet de lys, lui, désormais fané.</i>
plan 12	<i>CAMERA : Gros plan</i> <i>Elle pose sa main sur le robinet de la douche pour le rallumer.</i>
fin	<i>EFFET : Ecran noir</i> <i>SON : Le son d'une douche qu'on allume commence et une musique orchestrale mélangeant tristesse et drame débute sur un fade-in lent</i> <i>Credits</i> <i>Fin</i>

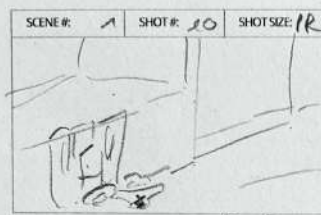
STORYBOARD

PROJECT Carte message - NIFF

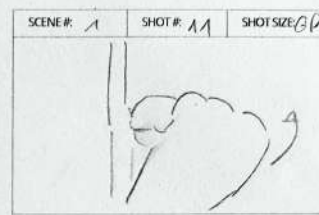
PAGE 2 / 2



Elle est assise, le bureau est fini | 10h30 / 5"



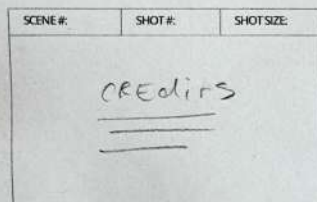
La casquette est tachée | 10h50 / 5"



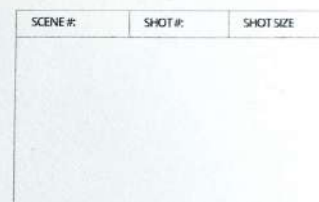
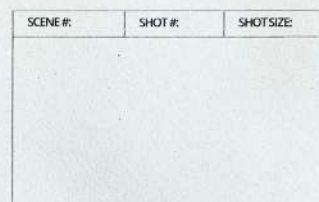
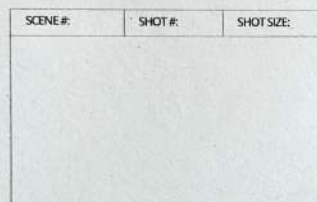
Reveille l'eau | 09h55 / 5"



Ecran noir - bruit d'eau | 4"



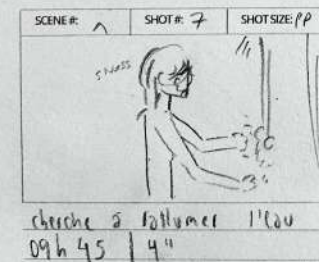
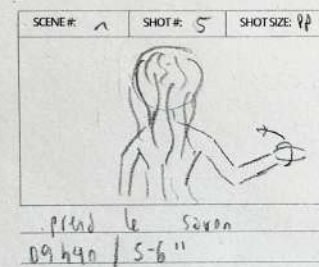
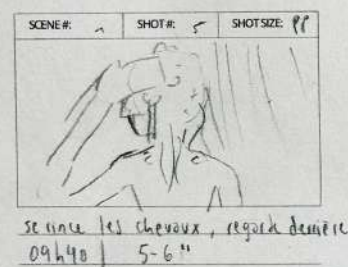
Credits + Remerciement | 30" ~



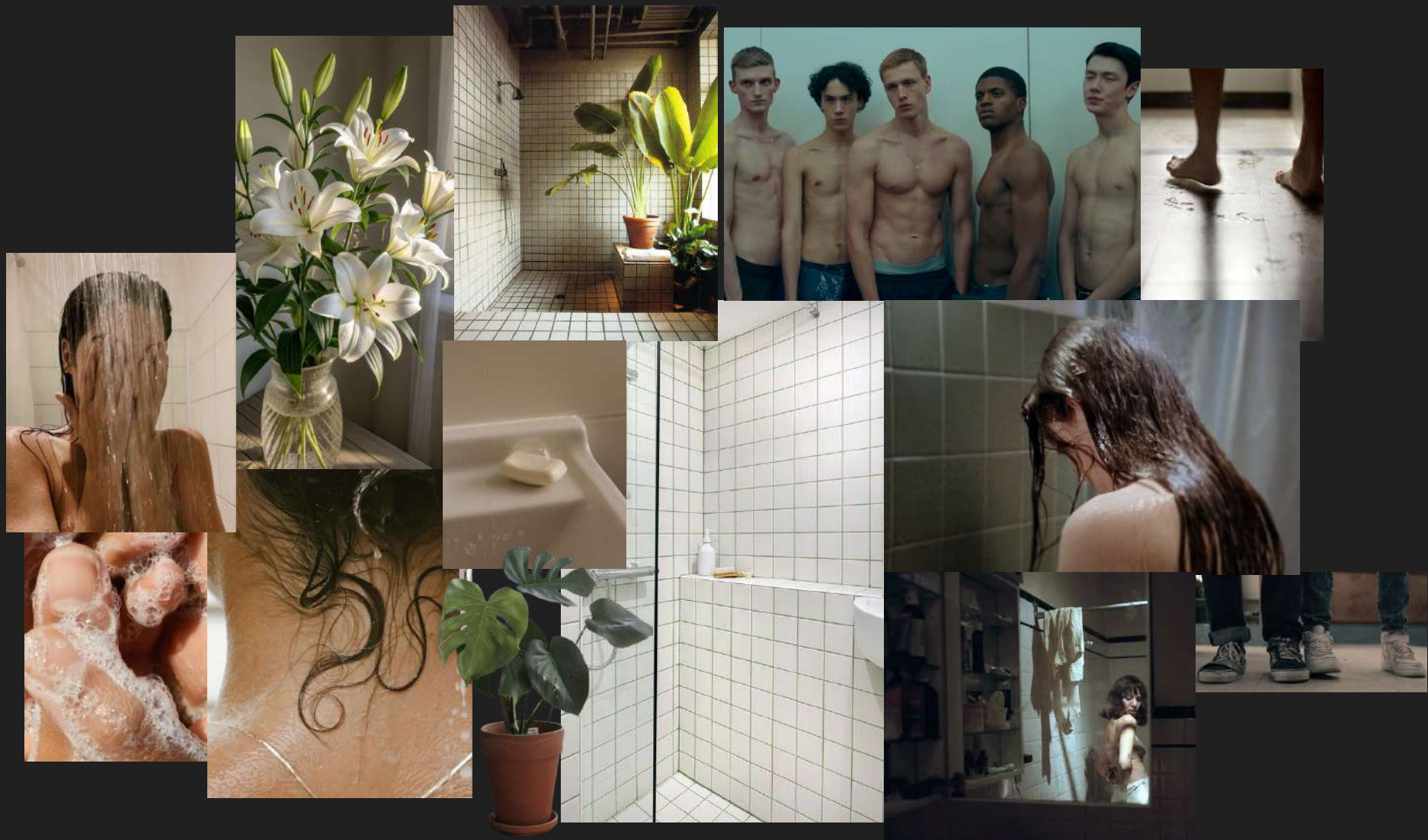
STORYBOARD

PROJECT Court Métrage - NIFFF

PAGE 1 / 2



MOODBOARD



REPÉRAGES



CALENDRIER

ME 13.03.2025

- Brief
- Idées / brainstorm

JE 20.03.2025

- Idées brainstorm
- Brief de l'idée devant la classe

ME 26.03.2025

- Définir une idée
- Synopsis

JE 27.03.2025

- Écriture
- Montage dossier
- Maquette sonore
- Moodboard
- Contact casting

ME 02.04.2025

- Résumé détaillé

JE 03.04.2025

- Résumé détaillé
- Scénario
- Casting
- Liste matériel

LU 07.04.2025

- Repérage photo
- Contact fleuriste
- Scénario

ME 09.04.2025

- Scénario
- Organisation tournage

JE 10.04.2025

- Découpage technique
- Présentation
- Organisation tournage

ME 16.04.2025

- Récup matériel
- Test matériel
- Motion/ crédits

VE 18.04.2025

- Tournage

ME 07.05.2025

- Montage
- Post-prod

JE 08.05.2025

- Montage
- Post-prod
- Sound design

ME 14.05.2025

- Montage
- Post-prod
- Sound design
- Colorimétrie

JE 15.05.2025

- Montage
- Post-prod
- Sound design
- Colorimétrie
- Motion/ crédits

LU 19.05.2025

- Rendu 12h

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisateurs	Tout le monde
Chef de projet	Fiona Perina
Directeur artistique	Camille Magnin
Directeur technique	Charlot Kolly
Cadreuse	Fiona Perina
Chef opérateur	Nina Toscanelli
Ingé. son	Charlot Kolly
Monteur	Camille Magnin/ Charlot Kolly
Coloriste	Fiona Perina
Motion designeuse	Camille Magnin
Sound editing	Charlot Kolly
Costumes/ maquillages	Nina Toscanelli
Décors	Nina Toscanelli

CASTING

Personnage principal

Léane Jouvenat



Description :

L'actrice doit incarner une jeune femme indépendante mais vulnérable, dont l'intimité bascule lentement dans l'angoisse. Son jeu repose sur une montée subtile de la peur, passant d'un calme fragile à une tension intérieure grandissante.

Figurants

Description :

Les figurants représentent un groupe uni de différentes personnes, toutes ayant l'air "dénudé", ou près à l'être. Ils incarnent des personnes ayant de mauvaises intentions et une présence malsaine. Le groupe doit se présenter comme une masse désagréable et puissante, qui est à l'origine des angoisses, de la peur et de la fragilité du personnage principal.

Eric Magnin, Maria Del Mar Machado, Lamek Mesgina, Margot Kolly, Ethan Morier, Pedro Fonseca, Jean Perritaz, Ella Hansen

à confirmer :

Zoé Publio
Océane Publio

LISTE MATÉRIEL

Technique

Centre multimedia : Kit sony fx30 + 24/70
2xFresnel mini spot
PavoTube
Minette retro 12x
2x Softbox 100x100
Reflecteur 100 ou 80

Fiona : Trépied caméra

Charlot : Outils fixation (scotch, ficelle, calamare ect)
Zoom H5 avec équipement audio

Décor/ Costumes

Magasin : Cache tétons

Fleuriste : Bouquet de fleurs

Nina : Plantes

Figurants : Sous-vêtements noirs/ blancs/ chairs
Shorts ou marcel/ top de la même couleur que le bas